

L'OEUVRE DE LA SEMAINE

Nicéphore NIEPCE

(1765-1833)

Vue de la fenêtre, vers 1826-27

tirage photographique,
14 cm x 20 cm

Université du Texas, Austin, USA

Mots-clés et éléments d'analyse

Formes : Le grain très important de ce paysage fait penser à un dessin au fusain, plus qu'à une photographie. Les éléments vus de la fenêtre sont à peine lisibles, ils semblent sur le point d'apparaître ou de s'effacer. Seuls de forts contrastes noir et blanc dessinent les masses des constructions, le ciel.

Techniques : C'est une photographie, que Niépce appelait *héliographie* (écriture avec le soleil). Une chambre noire a permis de saisir ce paysage, fixé ensuite sur une plaque d'étain recouverte de bitume de Judée (goudron naturel) rincé dans un bain d'essence de lavande. Le temps de pose a dû être d'un jour complet, voire plusieurs, ce qui explique que le soleil frappe différents côtés des bâtiments.

Significations, Usages : Cette image est réputée être la première photographie (dont l'histoire date officiellement la naissance en 1839 en retenant Daguerre et en oubliant Niépce). C'est un prodige pour l'époque, et pourtant elle est très peu lisible. On connaît le principe de la *camera oscura* qui forme une image inversée depuis l'antiquité. Mais on ne sait pas fixer l'image. Niépce entreprend des essais dans sa maison de St Loup-de-Varenes pour tenter cela avec différents produits photosensibles. Il perfectionne le procédé ensuite et obtient différents tons de gris en utilisant l'argent, support qui sera très longtemps utilisé (le terme argentique s'oppose au numérique).

Niépce, comme d'autres précurseurs de la photographie (Fox-Talbot, Daguerre, Bayard, etc) n'est pas un artiste, mais un bricoleur de génie, passionné de recherches scientifiques.