

# L'OEUVRE DE LA SEMAINE

Michel BLAZY

(né en 1966)

Sans titre, 1994

Installation de papier toilette au sol,  
Centre Pompidou

Mots-clés et éléments d'analyse

**Techniques :** Cette œuvre « est à réaliser *in situ*, soi-même, à l'échelle désirée par l'exécutant ; elle est accompagnée d'une vidéo-mode d'emploi, réalisée par l'artiste, qui décrit précisément le geste à exécuter pour transformer le papier toilette en matériau de sculpture » (Centre Pompidou, cartel de l'oeuvre). Le papier est déchiqueté en mille voiles très fins, aussitôt restructuré en un ruban sinueux régulier. À la fin de l'accrochage, il est balayé et jeté. Le musée ne conserve qu'une forme virtuelle de cette oeuvre.

**Formes :** La forme serpentine de l'installation est emplie de douceur provoquée par la couleur, la matière et les courbes. On dirait des fleurs de cerisier ou des pétales de roses, des plumes rose poudré, un univers typiquement féminin, organique et intime.

**Significations :** éphémère, légère et fragile, cette oeuvre met en tension deux aspects contradictoires du matériau : son usage trivial, son inexistante valeur marchande et son apparence sublimée ici par la découpe et la forme d'ensemble. L'art est capable de "transfiguration du banal" (Arthur Danto). Le fait que le musée ne possède qu'une idée à actualiser participe de ce sens.

**Usages :** l'usage initial du matériau est bien sûr convoqué (on peut noter ce choix marketing de la couleur rose pâle), mais il est détourné jusqu'à être nié dans l'apparence de l'oeuvre. Pourtant, on ne peut s'empêcher de penser à *Fountain* (1917), de Duchamp ou encore aux oeuvres provocatrices de Piero Manzoni.