

L'OEUVRE DE LA SEMAINE

Xavier VEILHAN
(né en 1963)

Rhinocéros

polyester, résine synthétique, vernis
110 cm (H) x 140 cm (L) x 415 cm (P),

Centre Pompidou, Paris

Mots-clés et éléments d'analyse

Formes : Un rhinocéros, cet animal sauvage et imposant est représenté ici avec des choix esthétiques très décalés par rapport au réel : rouge vif, lisse et brillant (référence aux signaux, pompiers, danger, extincteurs, Ferrari) ; formes simplifiées, courbes stylisées, douces, aérodynamiques, volume compact, massif mais surface réfléchissant le spectateur, le lieu, les lumières...

Techniques : moulé en usine, matières synthétiques contemporaines (résine, polyester) après étude concertée dans le studio de l'artiste, sorte d'entreprise où de nombreux employés officient.

Significations : Dans un entretien, Xavier Veilhan explique que l'on a tous d'abord vu les animaux sauvages à travers des images, avant de les voir éventuellement en vrai dans un zoo ou une réserve. Représenter un rhinocéros est donc pour lui une sorte de "retour à l'image". L'artiste se dit intéressé par la puissance et l'étrangeté de cet animal, comme une survivance préhistorique qu'il ramène dans un univers ici très contemporain. Veilhan s'intéresse à la manière dont les choses ont un impact, il étudie avec la même préoccupation les architectures religieuses, les moyens de la publicité ou du design, l'aérodynamisme. La forme générale de l'animal permet de l'identifier mais sans aucun détail, il devient une sorte de symbole, une idée de rhinocéros à laquelle il confère un aspect ludique et une valeur de signal.

Usages : Oeuvre créée pour la boutique Yves Saint-Laurent Rive gauche Homme à New York, elle y a été présentée de février à mai 2000, puis achetée en 2001 par le Centre Pompidou. Le musée a choisi d'éditer un jouet en tissu à l'effigie de ce rhinocéros comme emblème. Mais mou et souple, rouge carmin, il est très éloigné de l'original.