

L'OEUVRE DE LA SEMAINE

Albrecht DÜRER

(1471-1528)

Rhinocéros
estampe ; gravure sur bois
1515

British Museum, Londres

Mots-clés et éléments d'analyse

Formes : l'animal est comme composé de différents morceaux, les formes sont organiques mais font l'effet d'une cuirasse de métal ; les nombreux graphismes variés ajoutent des textures.

Techniques : estampe (impression) résultant d'une gravure sur bois ; taille douce ; pour être lisibles, les inscriptions doivent être faites à l'envers. La technique confère une épaisseur et une vigueur au tracé. Elle permet de faire de nombreux tirages, qui étaient commercialisés.

Significations : Cette gravure reprend un dessin à la plume fait par Dürer suite à une description écrite et un croquis approximatif du rhinocéros indien vu à Lisbonne par un inconnu ; Dürer n'a jamais vu l'animal. Les formes sont donc à la fois ressemblantes mais ponctuées d'inventions ou d'exagérations.

Usages : La gravure de Dürer a eu tout de suite un grand succès dans toute l'Europe. Quatre à cinq mille impressions de cette image ont probablement été vendues de son vivant. La curiosité pour les animaux exotiques était alors très forte.