

L'OEUVRE DE LA SEMAINE

Jean CLOUET
(vers 1460-vers 1541)

Portrait de François 1^{er}

Huile sur panneau de bois, 0,96m x 0,74 m
Autour de 1530

Musée du Louvre, Aile Richelieu
Département des peintures

Mots-clés et éléments d'analyse

Formes : à la fois descriptive et servant la mise en scène, la composition reprend celle du portrait de Charles VII peint par Jean Fouquet : le roi pose devant un balcon recouvert d'un tissu, la tête de $\frac{3}{4}$, le buste de face, dans une représentation à mi-corps. L'amplitude du vêtement confère puissance et majesté à François 1^{er}. Mais ici le roi regarde le spectateur, ses mains sont bien visibles. Il porte le collier de l'ordre de Saint-Michel (le médaillon représente le dragon terrassé) dont il était grand maître. L'éclairage est subtil, le visage et les mains sont rendus de façon assez naturaliste mais avec beaucoup de délicatesse, comme le costume et ses plis, l'éclat des bijoux et les textures (plumes, velours, broderies) des tissus et du décor.

Techniques : la facture extrêmement minutieuse est rendue possible par la peinture à l'huile sur panneau de bois apprêté de façon très lisse, et bien sûr par la dextérité du peintre. Il est possible que son fils (François Clouet) ait aussi oeuvré à ce tableau.

Significations : ce portrait est d'une part ressemblant (comme en attestent d'autres portraits du roi) et d'autre part il sert la magnificence du costume et du décor de façon à rendre hommage à l'intérêt porté par le modèle aux arts et à la beauté. En effet, François 1^{er} initie un mécénat d'une importance inédite alors en France, notamment le développement de l'école de Fontainebleau, caractérisée par un goût de l'ornement, du décoratif très visible également ici. La main sur le pommeau de l'épée rappelle qu'il a su renforcer son pouvoir à ce moment-là, malgré les péripéties précédentes.

Usages : commande du roi à Jean Clouet, peintre officiel, il vise à la fois, comme tout portrait officiel, à représenter le roi (aspect document de la peinture) et à en donner une image bien définie servant un message que le portrait délivrera à ses contemporains et à la postérité. Ici, ni sceptre, ni couronne, mais l'accent est mis sur sa puissance de rayonnement par l'aspect artistique qui marquera son règne.