



L'œuvre de la semaine

**Pierre Avezard dit Petit Pierre
(1909-1992)**

**Le Manège
1937-1980**

**Environnement de 170 m²
Hauteur tour Eiffel : 23m.
La Fabuloserie, Dicy, 89120.**

Quelques éléments d'analyse plastique.

Formes : ensemble féérique d'accumulation de saynètes représentant la vie de la ferme vue par un garçon vacher : vaches, poules, petites voitures, engins agricoles personnages mais aussi avions, tour Eiffel, tank... une centaine de figurines. Le mouvement de rotation brinquebalant produit des grincements de sons métalliques.

Techniques : Assemblage de figurines réalisées à base de morceaux de bidons, de métal ou de carlingue d'un avion abattu pendant la guerre, récupérés, découpés et assemblés ou juxtaposés. Petit Pierre récupère aussi des roues et chambres à air de bicyclettes, fils de fer pour fabriquer des rouages et ainsi tout animer. Le manège se met en mouvement grâce à un moteur électrique.

Significations : Né avant terme, borgne, sourd et muet, Petit Pierre quitte l'école à sept ans et devient garçon vacher. Il passe tout son temps libre à cette création, s'y absorbe et y trouve son accomplissement. Tout ce qui bouge le fascine et il passe son temps à en décortiquer la mécanique afin de la reproduire.

Usages : Petit Pierre passera quarante ans de sa vie à fabriquer les figurines et mécanismes de son manège d'abord pour lui-même, puis le fera visiter au public les samedis et dimanches, l'attraction – en plein air - sera gratuite. Petit Pierre est farceur et arrose parfois les visiteurs au comble du bonheur. Cette œuvre, affiliée à l'Art Brut, est exposée de manière permanente à La Fabuloserie, musée d'art hors-normes, art brut.

On peut rapprocher cette œuvre d'autres référents artistiques tels que : Calder (le Cirque), Tinguely, l'art cinétique ...

Agnès BOURBONNAIS- CPAV.