

L'OEUVRE DE LA SEMAINE

Daniel BUREN

(né en 1938)

Les deux plateaux, 1986

260 colonnes,
hauteurs variables

Cour d'honneur du Palais-Royal à Paris

Mots-clés et éléments d'analyse

Formes : La structure forme 2 plateaux, comme le titre l'indique. Les sommets alignés des colonnes implantées dans l'espace central forment le premier « plateau ». Les colonnes situées dans les tranchées, toutes de hauteur égale, soulignent la pente du sous-sol en s'enfonçant progressivement, révélant ainsi le second « plateau ». L'alignement régulier des colonnes de Buren répond à celui des colonnes du bâtiment, l'aspect géométrique de l'œuvre à la rigueur formelle du style classique.

Techniques : 260 colonnes en marbre blanc creusée de marbre noir et des lignes au sol formant les fameuses rayures de 8,7 cm qui constituent le vocabulaire plastique de l'artiste.

Significations : Les œuvres de Buren prennent en compte le lieu d'implantation, ici historique (Travail *in-situ*). Buren l'étudie minutieusement, et prend le parti de ne pas ériger une sculpture centrale dominante, mais d'utiliser toute la superficie de la cour et de se référer à la composition architecturale de ce lieu patrimonial. Ainsi, cet ensemble ne vient pas masquer ou dégrader le lieu de son implantation, mais au contraire le mettre en valeur.

Usages : première commande publique en France obtenue par Buren. Malgré une polémique nationale, un arrêt du chantier, une menace de destruction, des manifestations de colère et d'incompréhension, l'œuvre sera néanmoins achevée en juillet 1986. Ce lieu est aujourd'hui un passage incontournable du tourisme, mais aussi des familles car les enfants prennent plaisir à monter sur ces colonnes, devenant sculpture sur un socle pour quelques instants.