

# L'OEUVRE DE LA SEMAINE

Jan VAN EYCK

(vers 1390-1441)

## Les époux Arnolfini, 1434

Huile sur bois,  
82 cm x 60 cm

National Gallery, Londres

### Mots-clés et éléments d'analyse

**Formes** : Scène d'intérieur structurée en deux parties presque égales, celle vers l'extérieur avec l'homme, la lumière ; celle vers la chambre de la femme, plus intime. Le lustre, le miroir, le chien sont alignés au centre.

**Techniques** : huile sur panneau de chêne, facture très minutieuse, précise ; traduction de l'entrée de la lumière très « naturaliste » et non conventionnelle ou symbolique ; construction en perspective.

**Significations** : Ce double portrait montre à la fois certains aspects d'époque (valeur de témoignage) mais surtout une mise en scène des valeurs du mariage : prospérité (richesse des vêtements, du décor), fidélité (mains, chien), fécondité (la main sur un ventre rond), respect de la religion (rosaire, statuette de S<sup>te</sup> Marguerite).

**Usages** : un des premiers portraits de bourgeois ; c'est sans doute une commande par Giovanni Arnolfini, riche commerçant qui figure là. Mais Van Eyck lui-même atteste de sa présence, à une époque où les œuvres ne sont pas signées, lui écrit en grand qu'il était là (*Johannes de eyck fuit hic*) et se peint dans le miroir du fond comme pour redoubler sa présence. On a pu en déduire que ce tableau était une forme d'attestation du mariage dont le peintre était le témoin.

NB: cette oeuvre est citée dans le générique de *Desperate housewives*, série mettant en scène les mêmes préoccupations : prospérité, fidélité, fécondité... au XXI<sup>e</sup> siècle.