

# L'OEUVRE DE LA SEMAINE

Anonyme

art romain, entre 115 et 150 ap J.-C.

## Le Jugement de Pâris

mosaïque de pavement, L : 1,86m ; l. 1,86 m

Tesselles de marbre, calcaire, pâte de verre

découverte dans le *triclinium* (salle de réception consacrée aux banquets) de la maison de *l'Atrium*, à Antioche (actuelle Turquie) en 1932

Musée du Louvre, Département des antiquités grecques, étrusques et romaines.

### Mots-clés et éléments d'analyse

**Techniques, Usages :** une mosaïque est un pavage fait de tesselles de plusieurs matériaux choisis pour leurs qualités plastiques diverses : couleur, éclat, transparence ou non pour constituer par de tous petits fragments une image cohérente. Cette mosaïque est une belle prouesse tant technique qu'artistique par la complexité de sa fabrication. Très prisée par les romains qui l'empruntent aux grecs, la mosaïque permet de décorer sols et murs avec une solidité que ne confère pas la peinture. Faite de matières dures prises dans un ciment, on peut la placer au sol et marcher dessus. Les convives couchés sur leurs lits de banquets ou passant dans la pièce avaient forcément un certain recul sur l'image, et cette distance abolissait la perception des fragments pour ne livrer que le tout, l'image globale constituée par l'oeuvre.

**Formes :** Cette composition cherche à imiter les effets de la peinture, on le voit par le rendu du modelé, des ombres et des lumières, notamment sur les corps et les visages, les plis des vêtements. La forme des personnages ou des éléments de décor se construit donc par les zones de couleurs identiques ou en dégradés et par les lignes que le collage de tesselles constitue. L'épisode narratif figuré au centre est entouré d'une large bordure, elle-même doublée de plusieurs cadres concentriques dont certains sont purement décoratifs et abstraits.

**Significations :** La scène représente l'épisode mythologique (Grèce) du jugement demandé au berger Pâris par les trois déesses (Athéna, portant un casque, déesse de la guerre et de la sagesse ; Héra, épouse de Zeus, au centre ; Aphrodite, déesse de l'amour et de la beauté, vêtue d'une robe ornée et colorée), afin qu'il désigne la plus belle en lui donnant la pomme d'or, Zeus ayant chargé Hermès que l'on reconnait ici à ses ailes aux pieds, de s'en remettre au jugement de Pâris. Psyché et Éros sont figurés de façon symbolique : l'amour va triompher mais avec lui le malheur (Psyché a perdu son amour, le choix de Pâris, Aphrodite, par amour d'Hélène, va déclencher la guerre de Troie).