

L'OEUVRE DE LA SEMAINE

Eugène DELACROIX
(1798-1863)

Le 28 juillet 1830 : La liberté
guidant le peuple

Huile sur toile, 1830
(2,60 x 3,25 m)
Musée du Louvre

Mots-clés et éléments d'analyse

Formes : composition en pyramide ; différents plans ; format paysage, servant la narration, mais aussi la mise en scène de celle-ci.

Techniques : Huile sur toile de très grand format ; registre coloré très contrasté, zones claires et éléments très obscurs. Les différents plans et les couches superposées de couleurs peu à peu éclaircies traduisent les coups de canon successifs, introduisent une narration épique.

Significations, Usages : cette peinture fait référence au soulèvement des trois glorieuses, les 27, 28 et 29 juillet 1830, dont l'issue sera l'abdication de Charles X, qui remettait en cause les acquis de la révolution. Ce n'est pas la République mais la monarchie de juillet, Louis-Philippe, qui leur succède.

Delacroix s'appuie sur ces faits contemporains pour introduire les idéaux auxquels le peuple aspire, la liberté conquise en 1789 qui semble en péril.

Le tableau et son titre mêlent :

- une forme de narration à valeur de témoignage (le rendu fidèle des vêtements et armes d'époque, les tours de Notre-Dame en fond, le nuage de poussière...)
- et la représentation d'une allégorie, celle de la liberté, sous les traits d'une femme dénudée au profil grec, puissante, coiffée d'un bonnet phrygien comme en 1789, et de personnages archétypaux (gamin de Paris, ouvrier, bourgeois, étudiant de polytechnique...)

L'ensemble très théâtral sert l'exhaltation romantique de l'événement historique. Elle est aujourd'hui devenue un symbole intemporel de l'aspiration du peuple à la liberté.