

# L'OEUVRE DE LA SEMAINE

Jacques Henri Lartigue  
1894-1986

Une Delage au grand prix de l'Automobile-Club de  
France, circuit de Dieppe, 26 juin 1912

Photographie, épreuve argentique  
H 0,24m ; l 0,30 m

Musée d'Orsay, Paris

Mots-clés et éléments d'analyse

**Formes :** Ce qui frappe avant tout dans cette image est le mouvement, dû en premier lieu au sujet mobile, que l'opérateur a tenté de capter en suivant le véhicule pendant le temps de pause, tout en basculant l'appareil. Le premier plan est net, le décor très flou : la route devient cette frange de traits filés, comme passés au pinceau et à l'encre diluée. Les figurants au deuxième plan sont comme fragmentés, à moitié effacés par la vitesse, rendus à leur plus simple expression, celle de silhouettes. Cet arrière-plan dessine une sorte de flèche qui ajoute à la vitesse, alors que la voiture est rendue molle par la déformation des cercles en ovales.

**Techniques :** La photographie, en 1912, se pratique avec un lourd et coûteux appareil muni d'un obturateur à rideaux. Il existe plusieurs tirages plus ou moins contrastés du négatif initial. Celui-ci est signé. La photographie n'est considérée comme un art que très tard après son émergence, autour des années 1960.

**Significations :** Lartigue a longtemps considéré cette photo comme "ratée", en raison du sujet tronqué, du flou de bougé très important, de la roue déformée devenue ellipse et de la saisie dans une improbable inclinaison des spectateurs sur le chemin. Mais finalement, lorsqu'il l'exhumera de ses tiroirs en 1950, c'est précisément tout cela qui fera de cette image une icône incontournable de la modernité, rendant à merveille la vitesse, fascination majeure au tournant du XX<sup>ème</sup>.

**Usages :** Lartigue se présente lui-même non comme photographe ou artiste, mais *empailleur de choses que la vie lui offre en passant*. Éternel optimiste et d'une grande fraîcheur, il multiplie les tentatives de capter l'éphémère, de conserver l'instant, comme le montrent les nombreux clichés de personnes ou animaux en suspension, captés dans un bond. La même préoccupation semble présider à cette prise, saisir l'insaisissable, c'est aussi cette tentative lisible dans l'image qui la rend si dynamique.