

L'OEUVRE DE LA SEMAINE

Pablo PICASSO

(1881-1973)

Nature morte à la chaise cannée, 1912

Toile cirée et corde collées et huile sur toile,
29 cm x 37 cm

Musée Picasso, Paris

Mots-clés et éléments d'analyse

Formes : Les éléments iconiques peints (un citron, un verre, un journal et une pipe...) sont à peine reconnaissables : ils sont représentés selon les caractéristiques du cubisme analytique, sous forme de fragments, les formes sont décomposées et superposées ou juxtaposées. Il faut souligner que l'invention de l'abstraction en peinture est parallèle (1910 ou 12).

Techniques : tableau sur toile constitué d'un collage de toile cirée, de peinture à l'huile, d'un châssis de forme ovale, entouré d'une corde véritable.

Significations, Usages : Il s'agit d'une nature morte au sujet très traditionnel, mais ici les différents traitements rompent totalement avec cette tradition. Au lieu de choisir un point de vue unique selon les codes de la représentation usuels, le cubisme propose différents points de vue des mêmes objets, comme si le spectateur tournait autour. Il introduit ainsi du temps dans la figuration. Par ailleurs la chaise n'est pas représentée, mais évoquée par son matériau, le cannage. Cette peinture est réputée être le premier collage d'un élément réel en lieu et place de la figuration d'un objet, une chaise, dans la peinture. Pourtant il ne s'agit pas d'un morceau de cannage collé, mais d'une toile cirée où celui-ci est imprimé en trompe-l'oeil : à la fois le réel, mais aussi une photographie imprimée au lieu d'une figuration peinte du cannage. La corde véritable cerclant la toile a un statut différent, purement esthétique : elle ne fait pas partie des objets usuels de la nature morte, mais elle ajoute du volume et de la texture, un aspect brut.

La forme ovale du support rappelle la table, comme si elle était, non pas représentée, mais réelle.