

# L'OEUVRE DE LA SEMAINE

Giuseppe ARCIMBOLDO

(1527-1593)

L'homme-potager, 1590

Huile sur bois,

24 cm x 35 cm

Museo civico Ala Ponzzone, Cremona

Mots-clés et éléments d'analyse

**Formes** : Des légumes avec leurs feuillages, un saladier sont représentés de façon naturaliste, mais avec une composition et un rendu raffinés, caractéristiques du maniérisme à la Renaissance. Quelque chose dans la composition semble étrange, les éléments ne sont pas disposés de façon aléatoire, ils répondent à un ordonnancement. On comprend mieux en retournant l'image à 180 degrés, on reconnaît un buste d'homme coiffé d'un casque. L'artiste détourne la forme des objets initiaux, un oignon devient un œil, le saladier devient un casque, etc.

**Techniques** : ce travail pictural à l'huile sur bois est tourné vers l'illusionnisme. La texture des éléments est rendue de façon à simuler le plus possible le réel, les couleurs sont choisies selon le ton local (comme la réalité), le relief rend également les sensations perceptibles : métal brillant et froid du contenant, grain des nervures, des surfaces des navets, carottes, oignon...

**Significations** : L'intérêt pour la nature est typique de l'époque et de cet artiste, influencé par Léonard de Vinci. Les sciences se développent avec un goût prononcé pour les manifestations étranges de la nature (invention des cabinets de curiosités). À la cour, la nature ordonnée est aussi synonyme d'harmonie et les allégories d'Arcimboldo ont une portée de propagande : Maximilien II de Habsbourg est le mécène et commanditaire de nombreuses de ses œuvres.

**Usages** : Le tableau, comme *Le cuisinier*, 1570, est pensé comme une sorte de "piège" pour le regard. Par sa facture naturaliste, comme c'est en usage à la Renaissance, mais surtout par cette double représentation en le retournant.