

# L'OEUVRE DE LA SEMAINE

Nam June Paik  
(1932-2006)

Arc double face, 1985

structure métallique, H 360 cm x L 360 cm x P 120 cm,  
84 moniteurs, 5 bandes vidéo, NTSC, couleur, 60'

Centre Pompidou (MNAM)

Mots-clés et éléments d'analyse

**Formes** : une arche sous laquelle on peut passer ; la forme générale est rectangulaire, reprenant la forme des moniteurs TV ; Cette forme est reprise recto-verso ; les créneaux en haut font penser à un monument.

**Techniques** : Champ de la sculpture ; installation utilisant des objets industriels ; les téléviseurs sont à la fois utilisés comme des briques de construction, des éléments de décor et des supports de diffusion de la vidéo.

**Significations** : Paik est à la fois critique et fasciné par la télévision et la vidéo. Ici il est irrévérencieux avec ces objets technologiques qu'il utilise comme des matériaux. Les images diffusées sont à dessein sans intérêt narratif, l'ensemble crée une confusion. La TV expose ses caractéristiques propres (balayage cathodique, rayures, montage rapide, couleurs saturées, lumineuses, etc). Paik est un des premiers artistes utilisant la vidéo. Américain d'origine sud-coréenne, musicien et compositeur également, il fait du moniteur de télévision un élément central de son vocabulaire plastique et sonore, qu'il utilise aussi pour des sculptures anthropomorphes (robots).

**Usages** : l'usage « dédié » de ces postes de télévision est nié mais s'appuie sur la fascination exercée par l'image mobile, l'artiste opère une forme de détournement qui sert le sens, la critique de la place que la fin du XXème lui accorde dans les pays occidentaux.